

Prova de Habilidades Específicas – Arquitetura e Urbanismo



3.ª Certificação de Habilidade Específica de 2014



Universidade de Brasília



LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Este caderno é constituído de **quatro questões**. Caso o caderno de prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis. Nas questões de **1 a 4**, faça o que se pede no comando de cada uma delas.
- 2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado abaixo, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

Tudo o que está no plano da realidade já foi sonho um dia.

- 3 Não serão prestadas informações a respeito das questões além das contidas neste caderno de prova.
- 4 Na duração da prova, está incluído o tempo destinado à identificação, que será feita no decorrer da prova.
- 5 Durante a prova, não se levante nem se comunique com outros candidatos.
- 6 Não será avaliada resposta elaborada em local indevido.
- 7 Não destaque nenhuma folha deste caderno.
- 8 É vedado o uso de material de consulta bem como o empréstimo de material no decorrer da prova, mesmo que se trate de material de candidato que já tenha terminado a prova.
- 9 É vedada a utilização de régua, esquadro, compasso etc. Utilize somente caneta preta, lápis preto de desenho, lápis de cor, borracha e material fornecido pelo Cespe.
- 10 Ao término da prova, chame o fiscal de sala mais próximo e devolva-lhe este caderno. Após esse procedimento, deixe o local de prova.
- 11 A desobediência a qualquer uma destas instruções poderá implicar a anulação da sua prova.
- 12 Este caderno de prova é o único documento válido para a avaliação e não poderá ser levado em hipótese alguma.
- 13 Informação sobre datas referentes à Certificação de Habilidade Específica poderá ser obtida no edital que rege o evento, disponível no sítio www.cespe.unb.br.



Nome: _____

Inscrição: _____

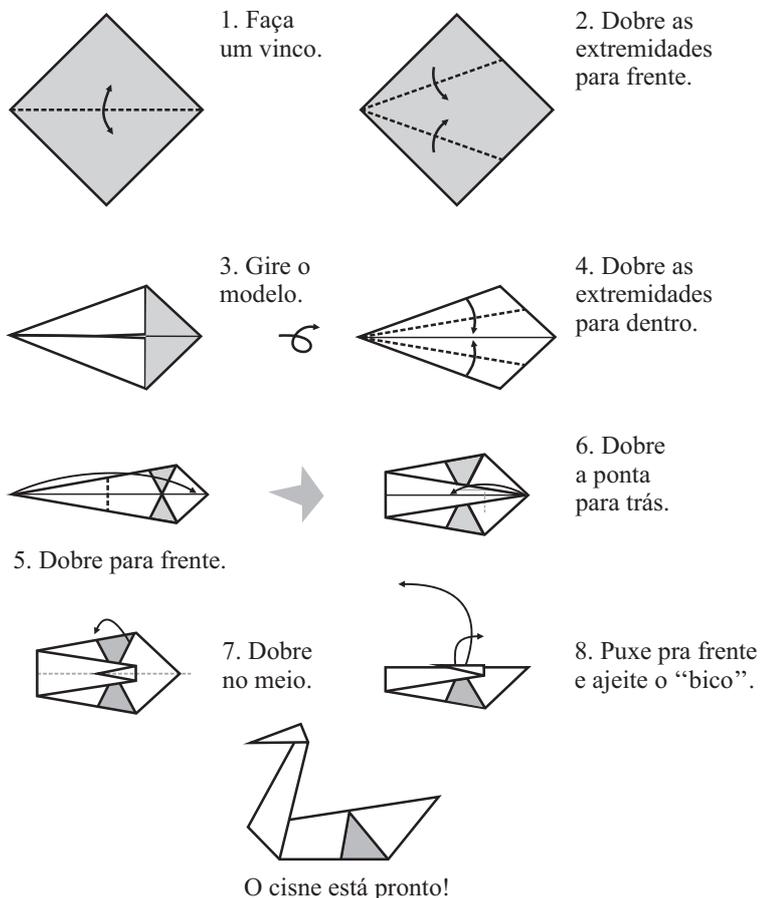
Assinatura: _____

máscara

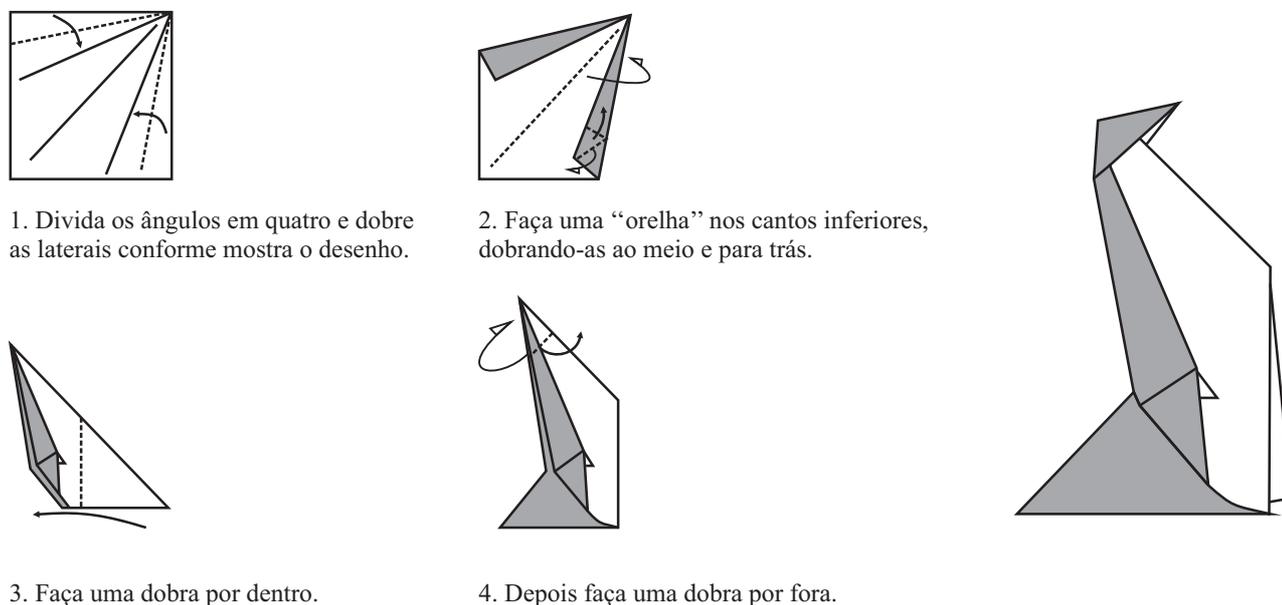
DESENHO DE OBSERVAÇÃO

1.1) O origami (*oru* = dobrar + *kami* = papel) é a arte tradicional japonesa de criar representações de determinados seres ou objetos, por meio de dobraduras de uma folha de papel, sem cortes ou colagens.

CISNE



Com base no exemplo dado e, considerando as instruções abaixo, construa em origami, com o papel especial que se encontra anexo à sua prova, um pinguim.

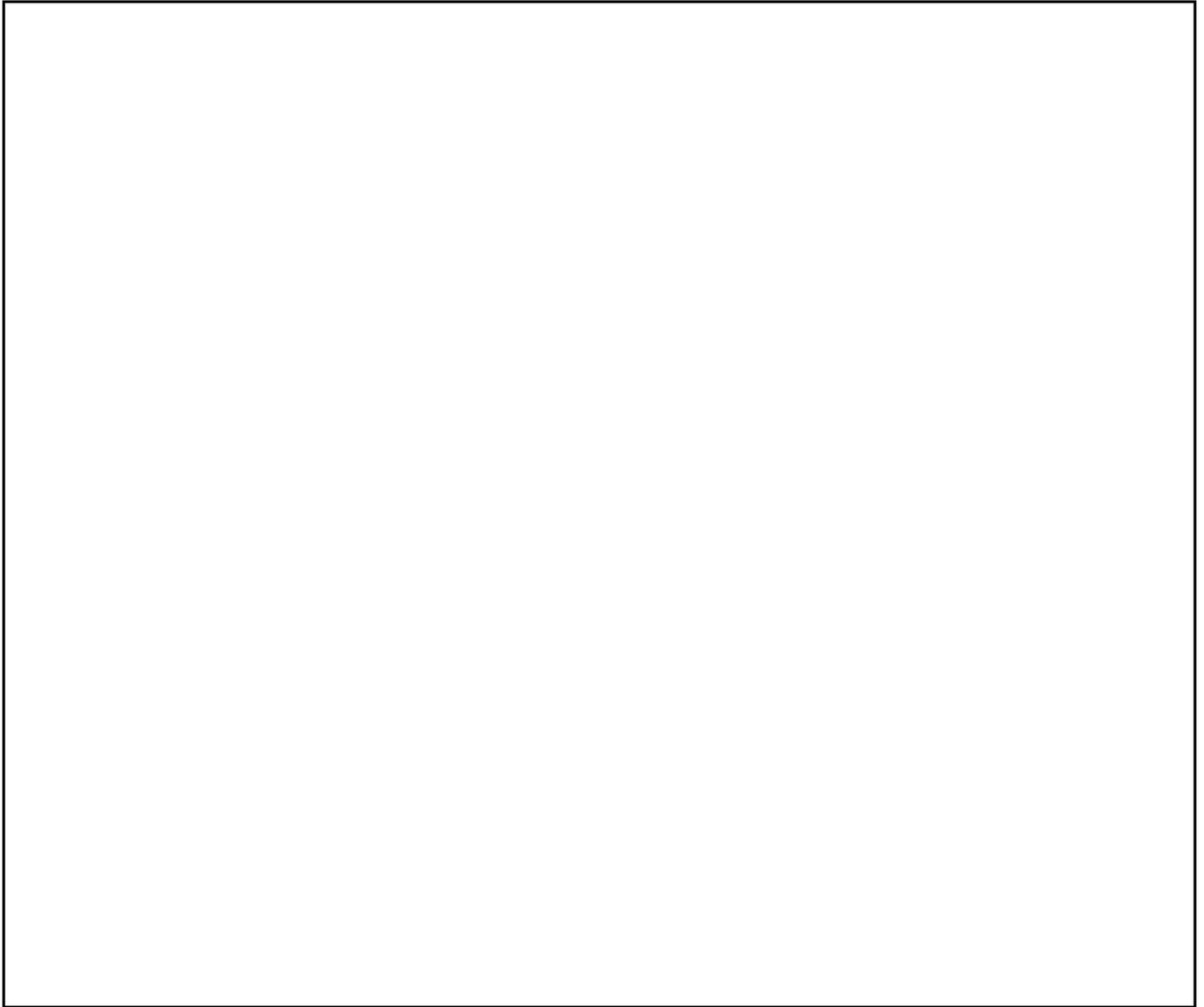


Desenhe, no espaço reservado abaixo, o origami do pinguim que você montou.

Observação: Ao finalizar, guarde o origami do pinguim dentro do envelope anexo à sua prova, pois ele será comparado com o seu desenho.

Na avaliação do seu desenho, serão considerados o acerto do exercício, a qualidade do traço, a proporção e o enquadramento do desenho no espaço dado.

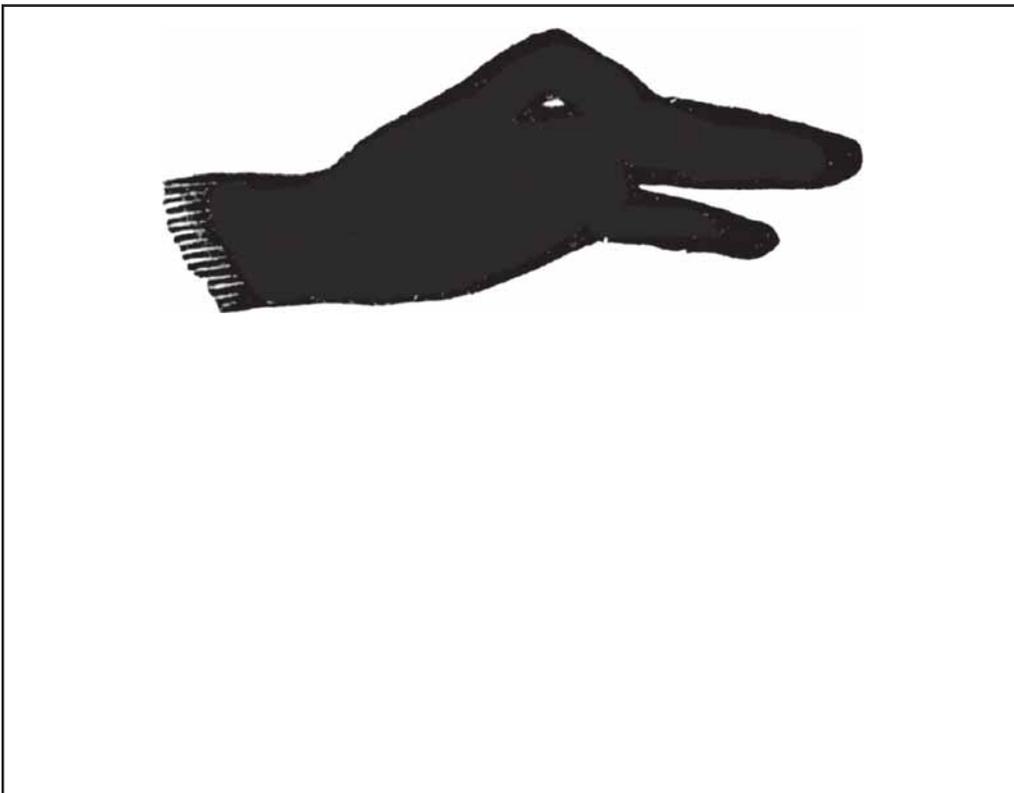
Atenção! Use somente lápis preto!



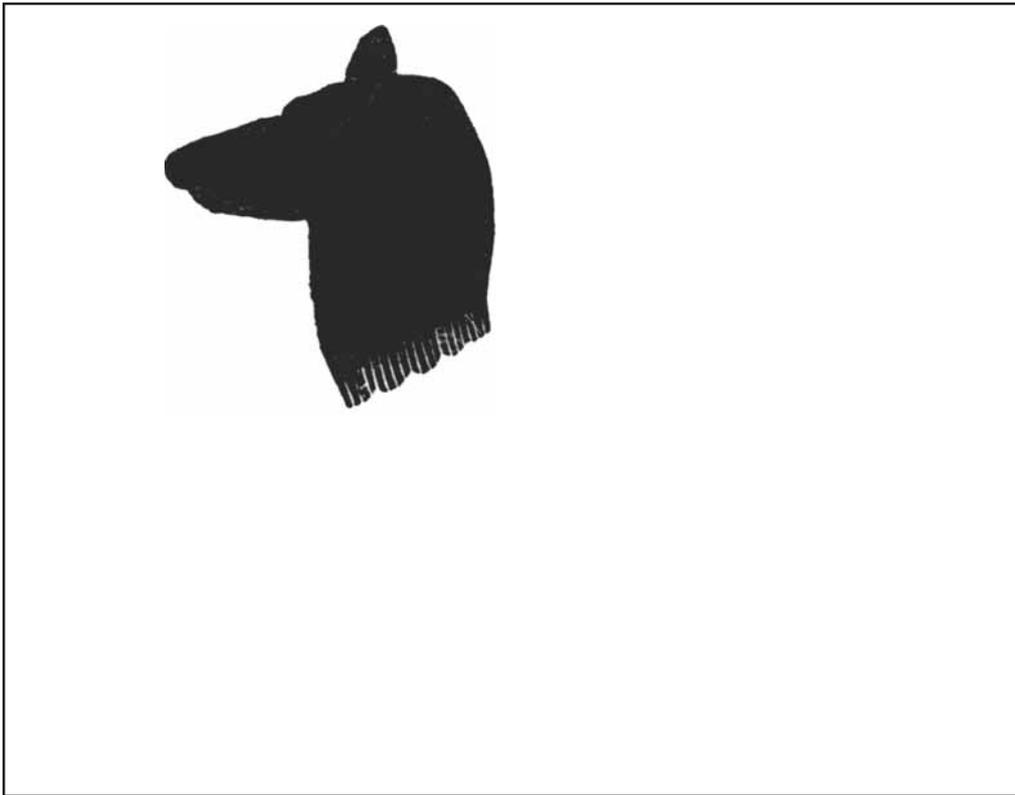
1.2) Tomando como base o exemplo dado, desenhe, nos espaços 1 e 2, a sua mão nas posições correspondentes às respectivas projeções das sombras. Procure ocupar o máximo possível do espaço reservado. Na avaliação do seu desenho, serão considerados o acerto do exercício, a qualidade do traço e a proporção.

Atenção! Use somente lápis preto!

exemplo: camelo



espaço 1 – ganso

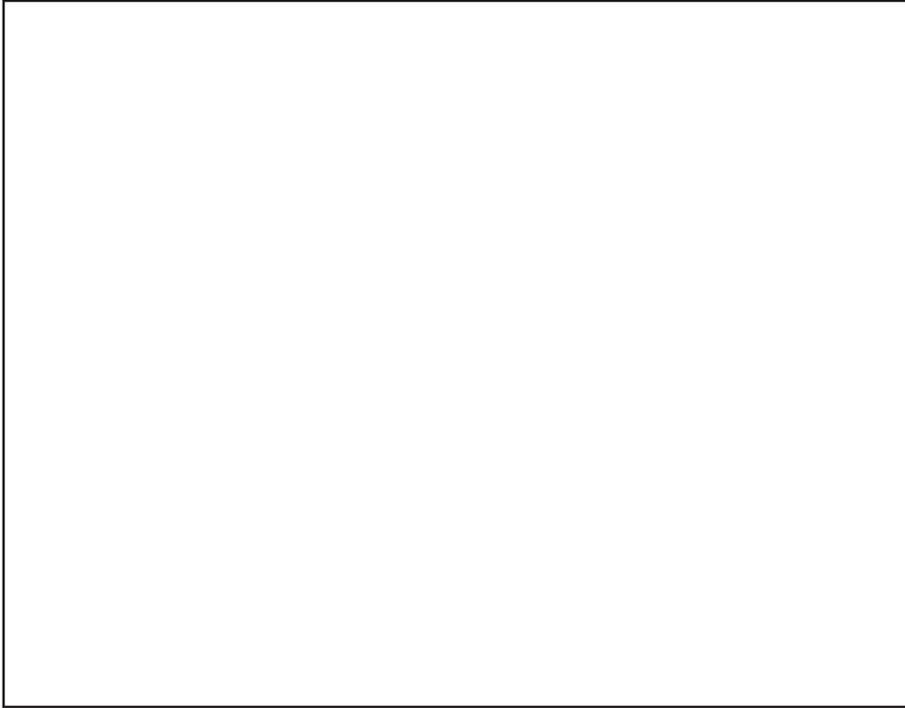


espaço 2 – cachorro

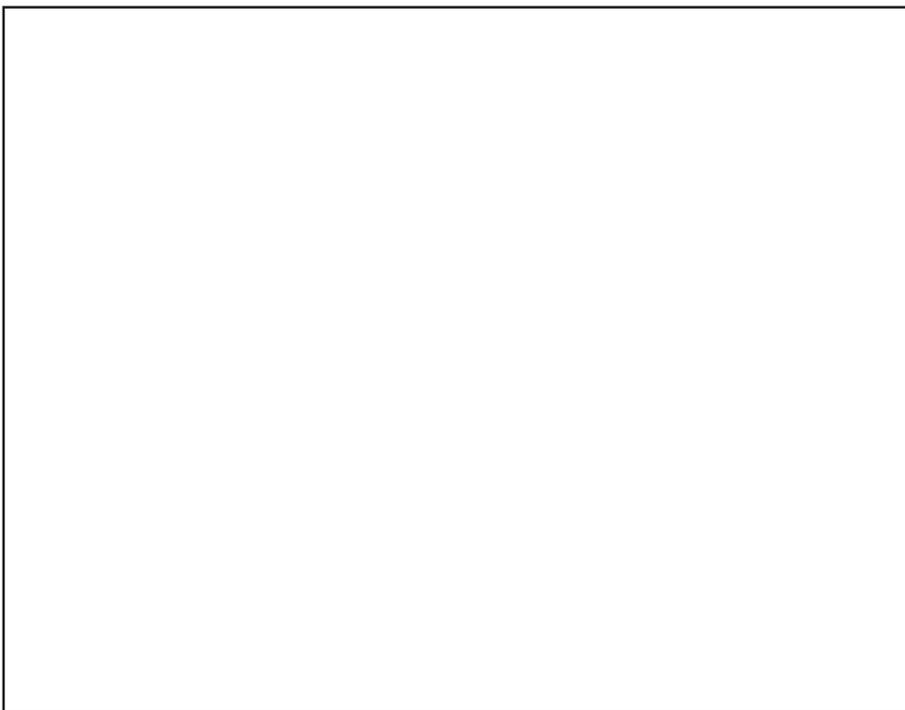
DESENHO DE MEMÓRIA

Faça, no espaço reservado, o desenho, o mais fiel possível, de um gato e de um coelho. Na avaliação do seu desenho, serão considerados o acerto do exercício, a qualidade do traço, a proporção e o enquadramento do desenho no espaço dado.

Atenção! Use somente lápis preto!



gato

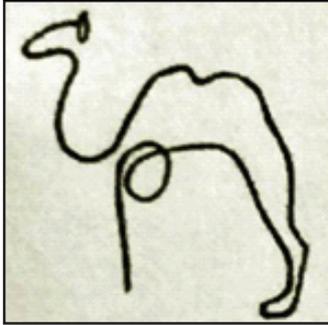


coelho

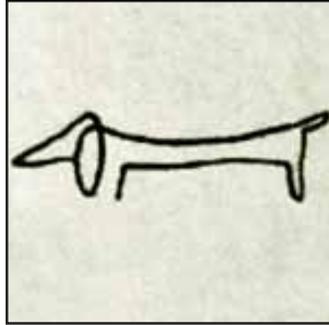
DESENHO DE IMAGINAÇÃO

3.1) Com base nas imagens apresentadas abaixo, de autoria do artista catalão Pablo Picasso, faça versões abstratas dos animais desenhados no exercício anterior. Procure ocupar ao máximo os espaços dados. Na avaliação do seu desenho, serão considerados a criatividade, a qualidade do traço, a proporção e o enquadramento no espaço dado.

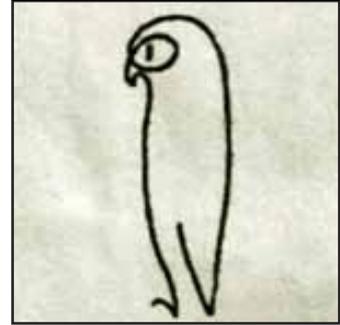
Atenção! Use somente lápis preto!



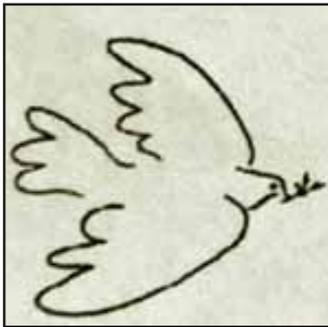
camelo



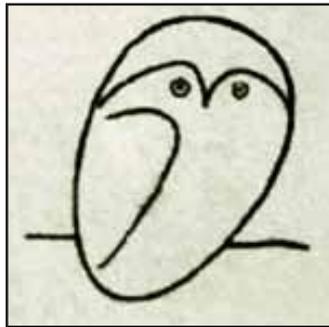
cachorro



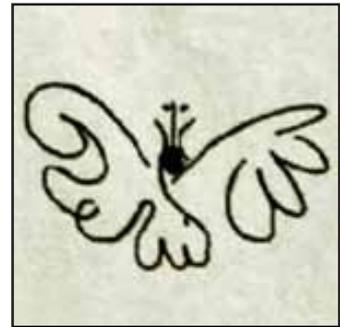
ave de rapina



pomba



coruja



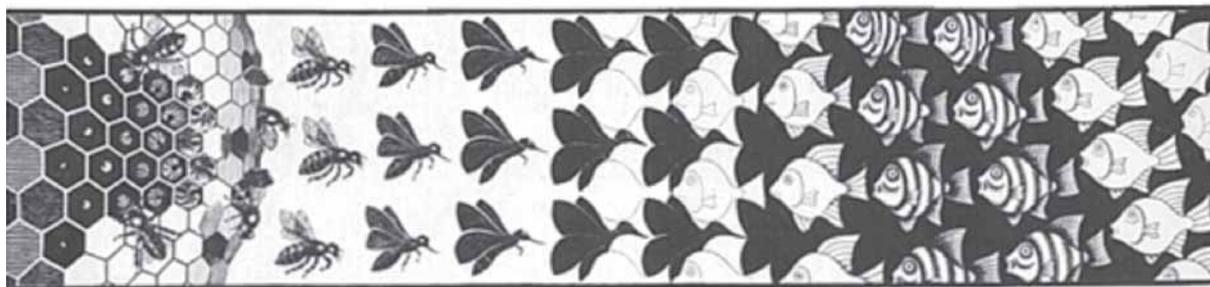
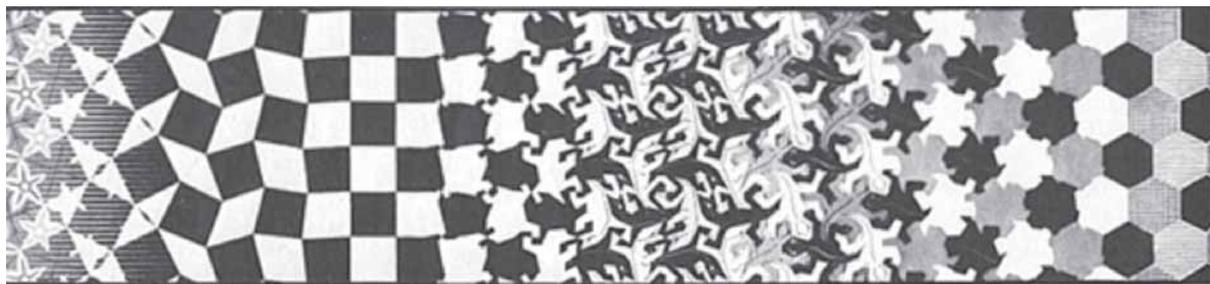
borboleta

--	--

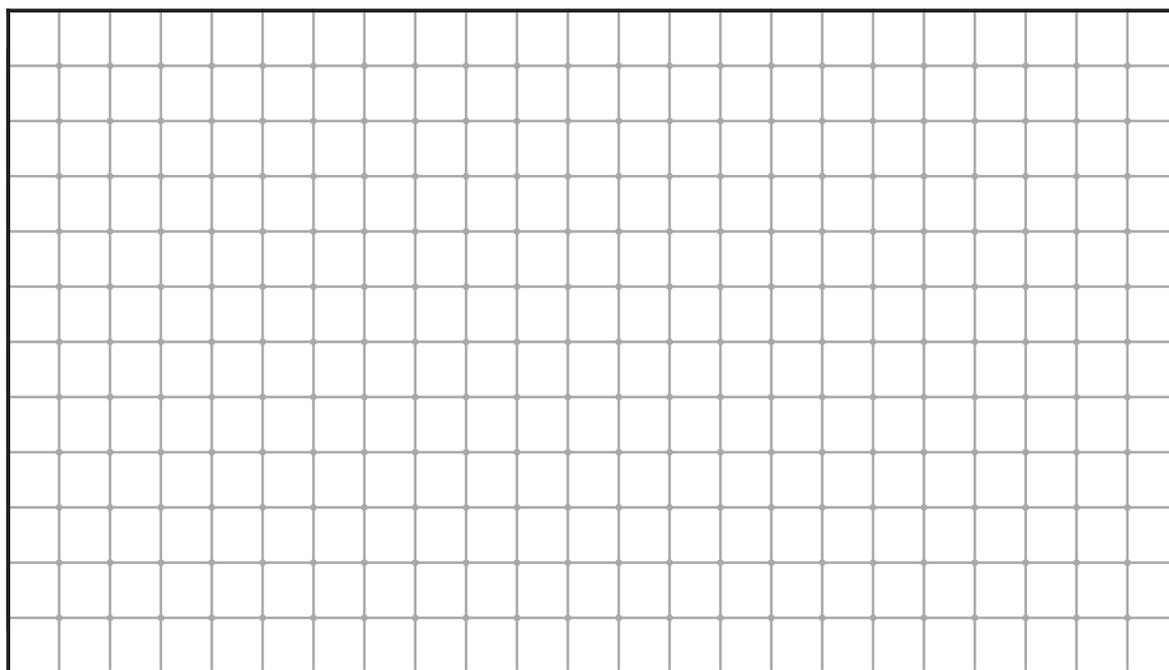
gato

coelho

3.2) Observe com atenção as faixas ilustradas do artista holandês Escher, mostradas abaixo. Inspirado por essas imagens, crie, no espaço quadriculado, uma estampa, em tons de preto, cinza e branco, com as abstrações dos animais feitas no exercício anterior. Procure cobrir todo o espaço dado. Na avaliação do seu desenho, serão considerados o acerto do exercício e a harmonia da composição.

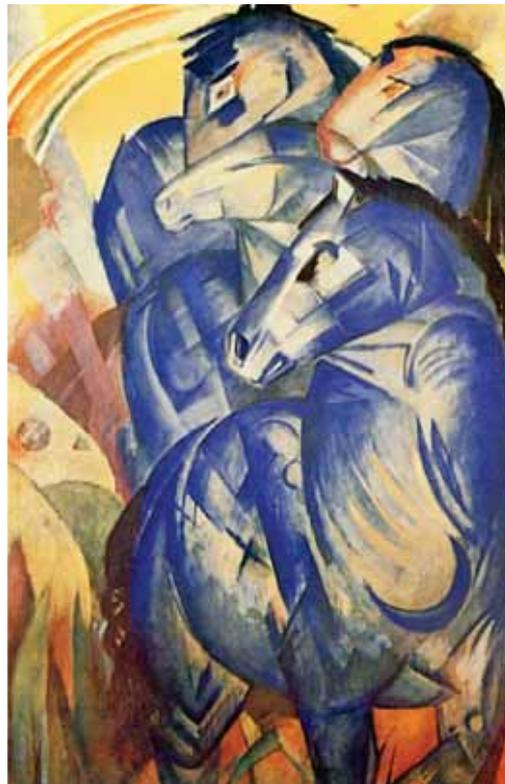
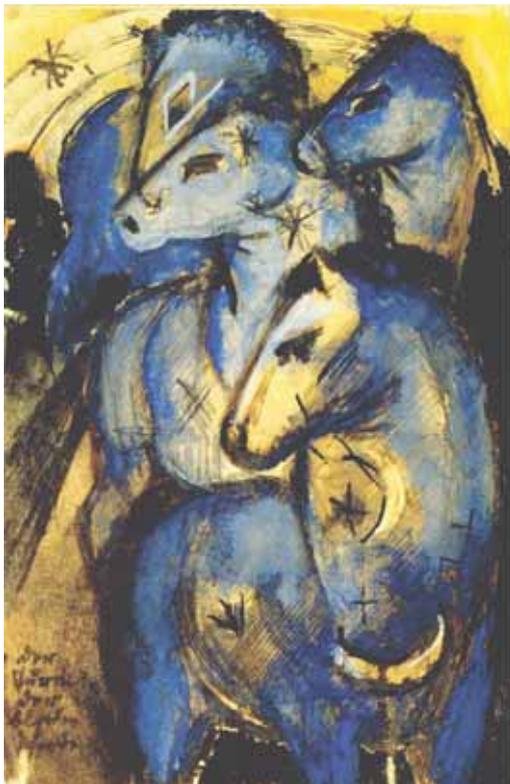


Maurits Cornelis Escher. **Metamorfoses III**, 1967.

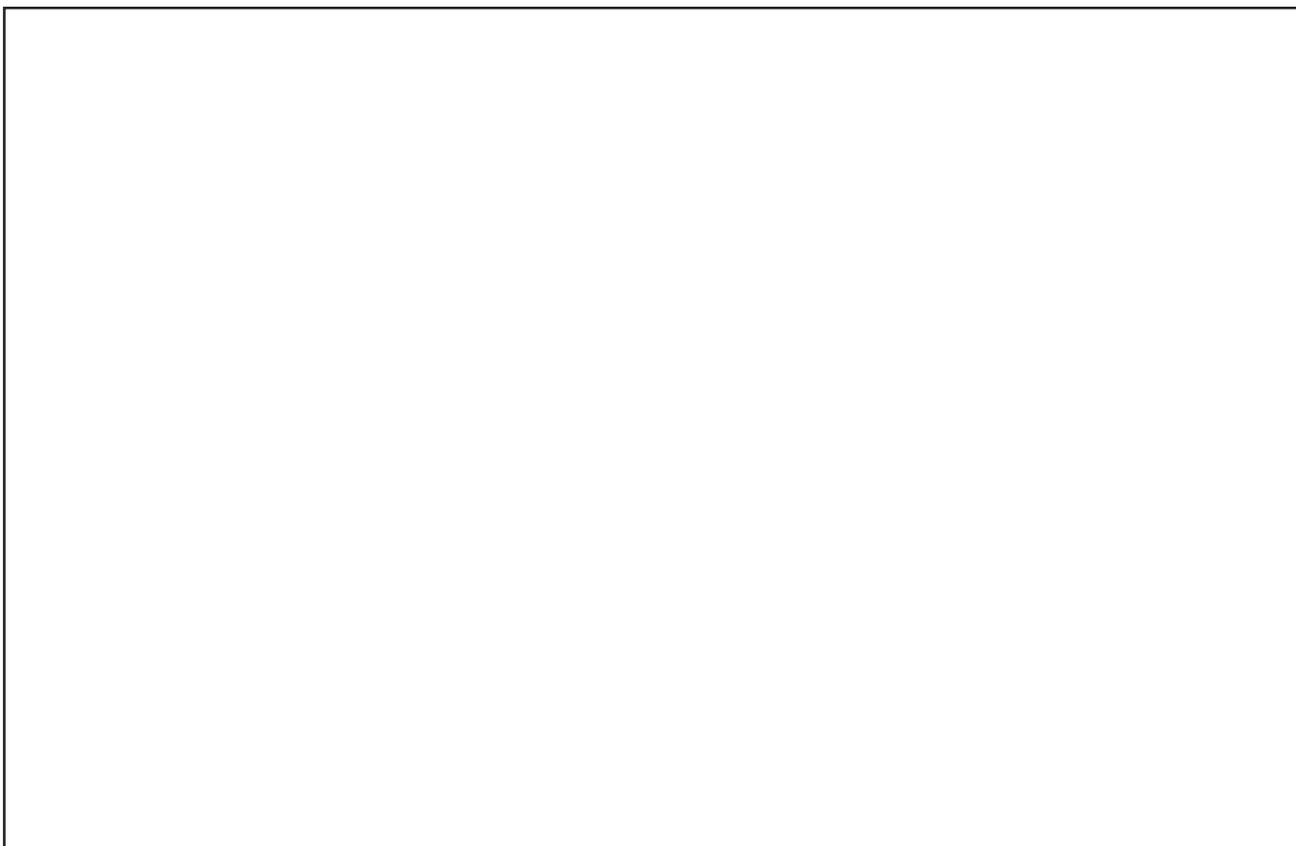


3.3) Com base nas duas obras do pintor alemão Franz Marc, mostradas abaixo, crie uma composição abstrata de um animal de sua escolha, ocupando o espaço reservado para tal. Na avaliação do seu desenho, serão considerados a criatividade, a harmonia da composição e a qualidade da pintura.

Atenção! Use somente lápis de cor!



Franz Marc. Torre dos cavalos Azuis I e II, 1913.



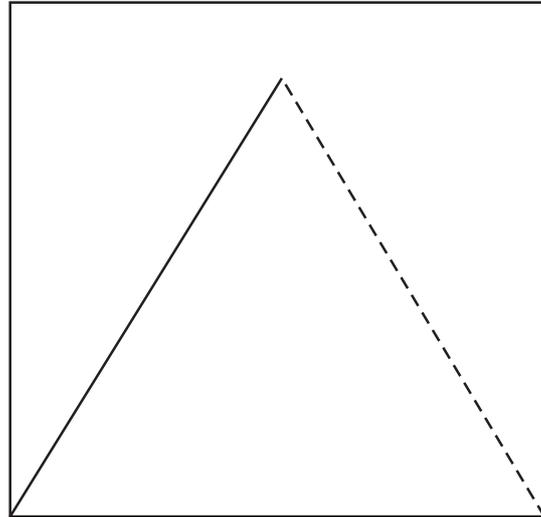
RACIOCÍNIO ESPACIAL

4.1) Com base no exemplo dado, faça a planificação da escultura em aço polido, da artista Lygia Clark. Na avaliação do seu desenho, será considerado unicamente o acerto do exercício.

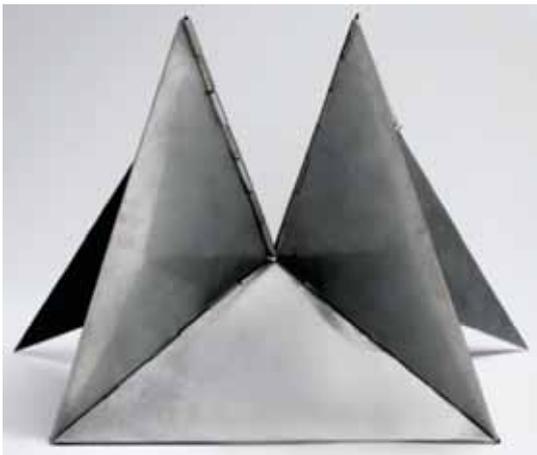
exemplo



Escultura de Amílcar de Castro.



Planificação



Lygia Clark. Escultura **Bicho Caranguejo**,1960.

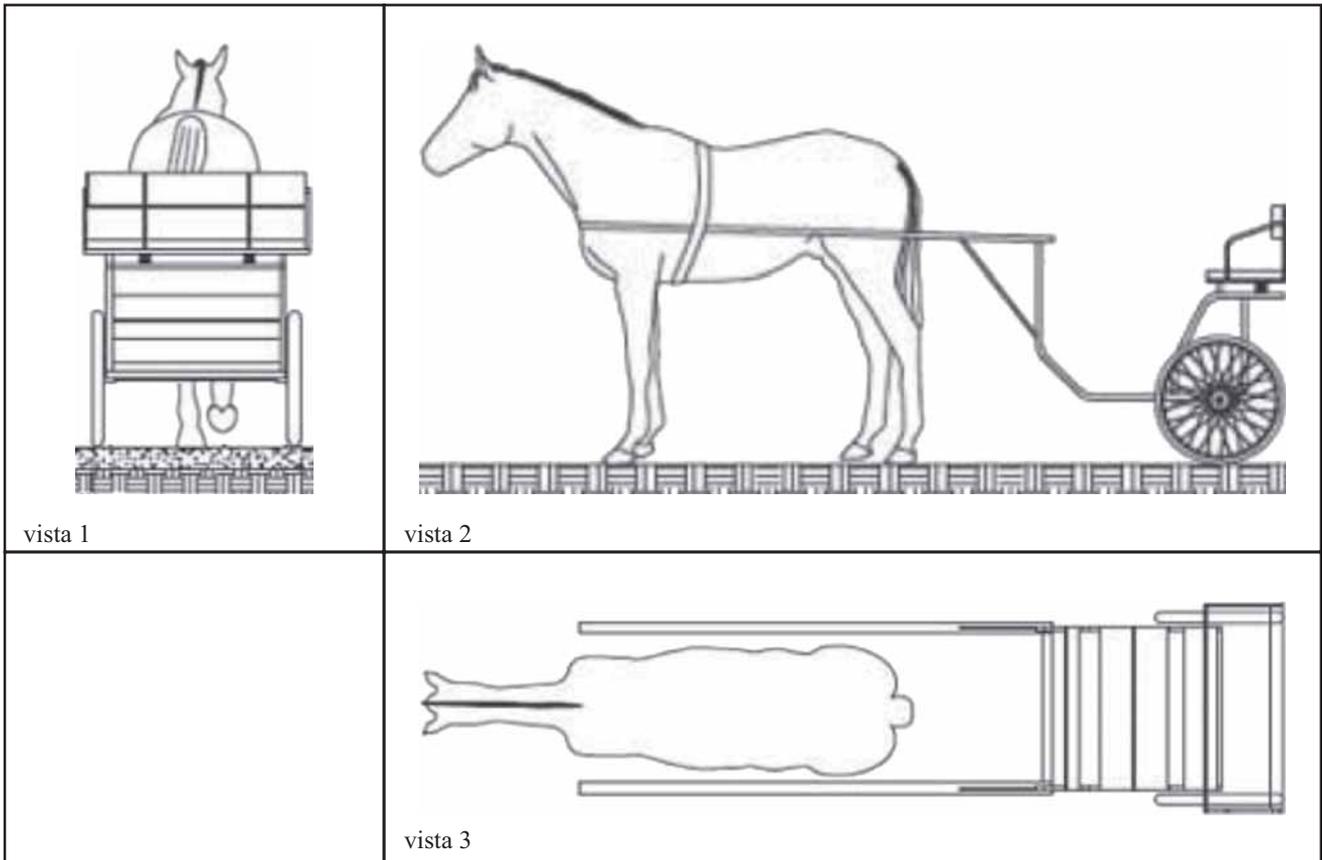


Planificação

4.2) Ao longo da história, em todas as partes do mundo, os animais têm sido presença constante na vida humana; alguns foram muito importantes por terem ajudado no transporte dos homens e de suas cargas.

Com base no exemplo abaixo e nas três projeções ortogonais, complete o que falta nos equipamentos à tração animal mostrados nas três páginas seguintes. Na avaliação do seu desenho, serão considerados o acerto dos exercícios e a qualidade do traço.

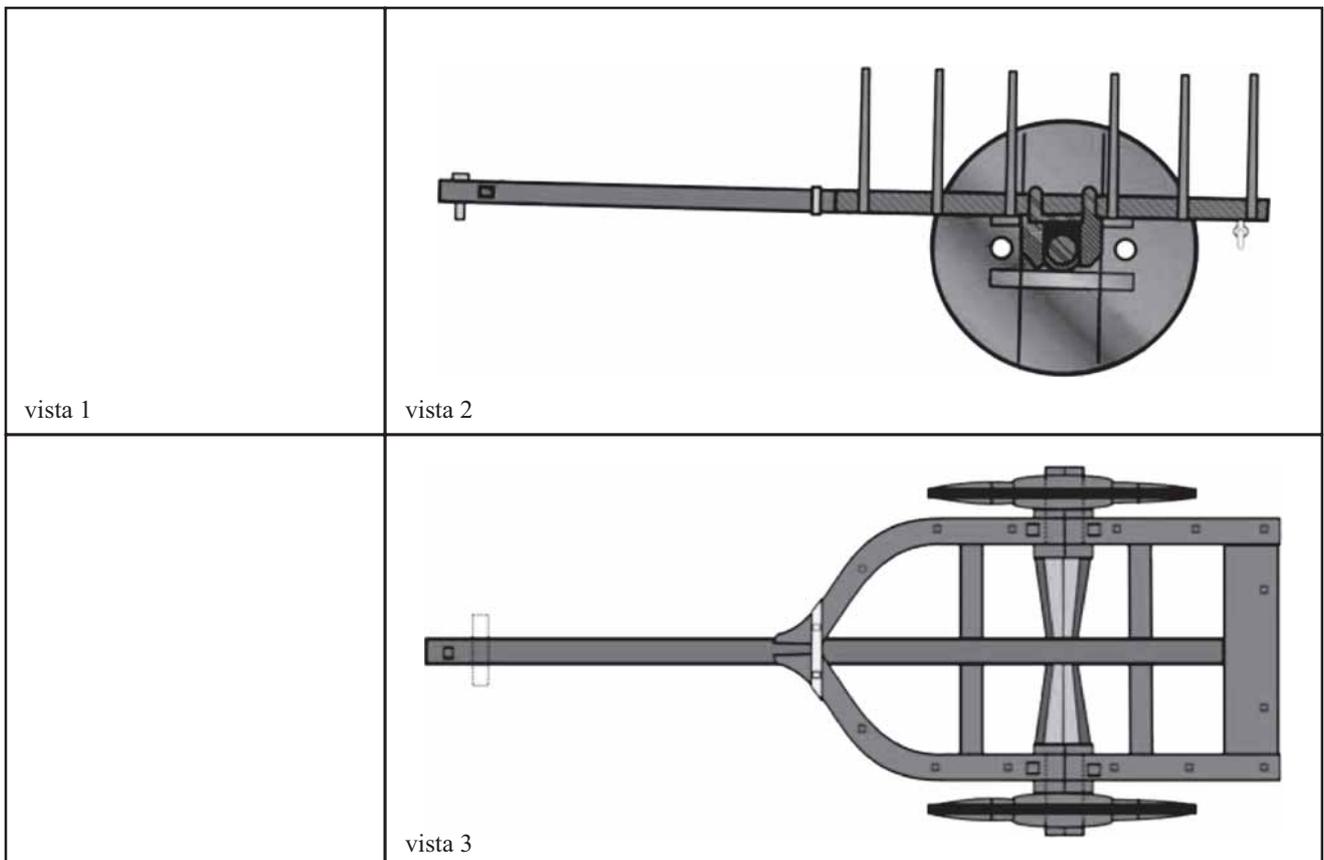
exemplo: charrete



4.2.1) Carro de bois



Jean-Batiste Debret, Carro de bois, 1835.



4.2.2) Corrida de trenó puxado por cães, Alpes austríacos.



vista 1	vista 2
	vista 3

4.2.3) Diligência do Oeste Americano, século XIX.



vista 1	vista 2
	vista 3